

**Методика развития творческих способностей
дошкольников на занятиях
по декоративно-прикладному творчеству**

**Автор: Абдуллина Ирина Вагизовна
МБДОУ № 34 " Родничок"
Свердловская область, с. Косулино.**

Одной из актуальных проблем образования на современном этапе является развитие духовной культуры личности. Доминирующая составляющая моей воспитательной работы – художественно - эстетическая деятельность.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Знакомство с искусством, приобщение детей к художественной деятельности является одним из признанных в педагогике путей формирования личности, развития ее задатков и качеств.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально – практическим путём. Наиболее близкие и естественные для дошкольника виды деятельности – игра, общение с взрослыми и сверстниками, предметная, изобразительная деятельность. Именно в этих видах деятельности происходит интенсивное интеллектуальное, эмоционально-личностное развитие и способность к логическому мышлению, самоконтролю, творческому воображению.

Обучение, как правило, начинается с метода проблемного изложения. Воспитатель создаёт проблемную ситуацию, раскрывает противоречие, показывает ход её разрешения. Задача – привлечь детей к соучастию, рассуждению, думанью. Современное образование стремится уйти от данного метода, при котором осуществляется прямой показ решения проблемы.

При использовании частично поискового метода воспитатель создаёт проблемную ситуацию, а дети решают её под руководством на уровне размышления о ней.

Метод обучения, направленный на самостоятельное решение детьми творческих задач, называется исследовательским. Этот метод имеет определённые формы: текстовые проблемные задачи, эксперименты и др. Задачи могут быть индуктивными и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности. Эффективному развитию творческого мышления способствуют также наглядные, практические и игровые методы обучения.

Наглядный метод служит для преподнесения знаний, для их контроля, закрепления, обобщения, систематизации. Обучающая и воспитывающая функции метода обуславливаются высокой эффективностью воздействия наглядных образов.

Практический метод реализуется посредством выполнения различного рода упражнения и творческих заданий.

В игре растущая личность удовлетворяет самые разнообразные потребности – общение, познание, движение, самоутверждение, игра отвечает разносторонним интересам ребёнка, его потребности в красоте. Игровые приемы помогают не погасить эмоциональную жизнь ребёнка, а вызвать богатый спектр ассоциаций, помогают проникнуться идеей произведения, поменять образ.

Для претворения в жизнь методов обучения необходимо соблюдение определённых педагогических условий, непосредственно влияющих на развитие творческих способностей дошкольников:

1. Целенаправленное, систематизированное использование словесных методов, активизирующих внимание ребёнка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость, фантазию, творчество. В начале каждого занятия рекомендуется проводить небольшую эмоциональную беседу, сообщая о необходимых для предстоящей работы знаниях.
2. Обучение языку декоративно-прикладного искусства.
Эту работу следует вести поэтапно: от обучения умению анализировать средства художественной выразительности, рассказывая о них, к формированию умений применять эти средства при создании декоративных работ.
3. Активное изучение детьми под руководством педагога предметов декоративно-прикладного искусства.
4. Воспитание в детях веры в свои силы и творческие способности.

В развитии творческих способностей существует определённая закономерность: чем больше запас зрительных представлений, тем активнее в сознании возникают разнообразные ассоциации и связи. Перед выполнением заданий необходимо знакомить детей с подобными объектами и явлениями, можно организовать посещение музея декоративно-прикладного искусства, познакомить детей с предметами быта, народного искусства. Эта будет не только одним из этапов подготовки к выполнению задания, но и средством эстетического, патриотического воспитания, знакомства с историей родного народа расширит кругозор детей.

Важно, чтобы преодоление дошкольниками определенных трудностей в процессе художественно-творческой деятельности, в том числе и в области декоративного творчества, вызывало у них чувство удовлетворения, веры в свои силы, в свои творческие способности.

Наибольшие трудности для детей представляют декоративные композиционные поиски, которые могут привести к снижению мотивации творческой активности. Для преодоления этого необходимо последовательное усложнение воспитателям образовательной задачи от занятия к занятию.

По моему мнению данные задачи должны отражать:

1. Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.
2. Применение разнообразных художественных материалов и техника работы с ними. Дошкольникам, для выполнения творческих задач предлагаются такие материалы, как карандаш, акварель или гуашь, цветные мелки, уголь и др. В каждом конкретном случае выбор материала обусловлен конкретной задачей.
3. Обсуждение творческих работ детьми. В обсуждении должна принимать участие вся группа совместно с воспитателем. Дошкольникам необходимо выделить в каждом изображении все выразительное, красивое, оригинальное и исправить неудачное.
4. Сочетание систематического контроля за творческой деятельностью дошкольников с педагогически целесообразной помощью им.

5. Использование на занятиях технических средств обучения, видео-, аудиоаппаратуры и специальных наглядных пособий. Эмоциональное воздействие видеообразов на развитие художественного творчества дошкольников трудно переоценить. Для того чтобы после просмотра таких фильмов, дети могли сразу включиться в практическую деятельность, подборку видеоряда необходимо составлять так, чтобы сначала прошли сложные декоративные произведения, способные вызвать эмоции, затем изображения фрагментов. И в конце произведения несложные, приближенные к теме занятия, чтобы у детей сложилось впечатление, доступности работы такого плана.

6. Введение в структуру занятия специальных упражнений по декоративной росписи на развитие творческого мышления, игровых элементов, художественно-дидактических игр и элементов соревнования. Используется как кратковременные моменты по ходу занятий: музыкальные загадки, изображение чувств и настроений с помощью красок и др., так и искусствоведческие викторины “Праздник искусств”, “Ярмарка”.

Конспект открытого занятия по декоративному рисованию «Городецкая роспись. Основные элементы росписи»

Тема: «Городецкая роспись. Основные элементы росписи».

Цели и задачи: развивать у детей интерес к народному декоративно-прикладному искусству. Способствовать развитию эстетического вкуса, формированию восприятия прекрасного. Закрепить знания детей о характерных особенностях разных видов росписи. Познакомить с историей городецкого промысла. Развивать творческие способности. Учить составлять узор. Знакомить с порядком выполнения элемента «Купавка». Учить самостоятельно выбирать цвет для узора.

- Ребята, сегодня у нас занятие по декоративному рисованию. Декоративное рисование – это украшение различными орнаментами предметов быта, т. е. украшение посуды, шкатулок, предметов мебели. Орнаменты, которые мастера используют для росписи своих изделий, бывают самые разные.

- Ребята, вспомните и назовите, какие росписи вы знаете. (хохломяская, гжельская, городецкая)

- Ребята, посмотрите и назовите какой росписью расписана разделочная доска. (городецкой росписью)

Сегодня мы поближе познакомимся с городецкой росписью. Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. И название роспись получила от города Городец. Городецкие мастера изготавливали из дерева различные предметы: солонки, коробки, шкатулки, разделочные доски, другие предметы быта. Роспись, которая зародилась в Городце, трудно спутать с какой-нибудь другой – так велико ее своеобразие. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих купавки, бутоны, ромашки. Мастера любили изображать прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, сцены чаепития. Очень нравилось городецким мастерам рисовать различных птиц (фазанов, петухов, кукушек, голубей).

Стихотворение Городец.

Из липы доски сделаны,

**И прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы -
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы ввысь летят.
И точки чёрно-белые
На солнышке блестят.**

Дидактическая игра «Расставь посуду по полочкам»

Задание. Составить городецкий узор из отдельных элементов (перед каждым ребёнком лежит конверт с элементами городецкой росписи) .

Дети называют элементы, из которых составили узор.

Задание. Украсить городецкой росписью разделочные доски. Роспись выполняется в несколько этапов.

Украсим доску купавками. Вначале рисуем цветные пятна. В середине узора крупное круглое цветное пятно – купавка, слева и справа тоже такие круглые крупные пятна – это будут бутоны.

Теперь украшаем основной цветок. Рисуем точку. Далее рисуем лепестки купавки в форме дуг. Купавка готова. Рисуем зелёной краской веточки слева и справа. Примакиванием кисточки рисуем вдоль веточек листочки.

Пока подсыхает краска, поиграем в игру «Чинары-чинары».

Итак, краска подсохла, можно нанести оживку.

Подводим итог.

- Какие элементы используются в городецкой росписи?

- С чего начинаем рисовать городецкие цветы?

- На сырую или на сухую краску наносится оживка?

Выставка работ.

Список литературы:

1. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии/ В.В. Зеньковский.- М.: Школа – Пресс, 1996.
2. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики/ Н.О. Лосский. - М.: Прогресс – Традиция, 1998.